



*The
Esprit
Orchestra*

*Alex Pauk,
Music Director
and Conductor*

1987-88 Superseries

*Jane Mallett Theatre
St. Lawrence Centre, Toronto.*



Friday, October 23, 8:00 pm

Dream Rainbow Dream Thunder (1986) *R. Murray Schafer (Canada)*

The Chairman Dances (1985) (Foxtrot for Orchestra) *John Adams (U.S.A.)*

Toward the Sea II (1981) *Toru Takemitsu (Japan)*

Echo Spirit Isle (1983) *Alex Pauk (Canada)*

Friday, December 4, 8:00 pm

Cortège (1979) *R. Murray Schafer (Canada)*

Concerto for Cello and Orchestra (1966) *Györgi Ligeti (Germany)*

Lettre de Roxana à Décébal Hormuz (1987) *Michel Longtin (Canada)*

Scherzo (1987) *Bruce Mather (Canada)*

Sunday, January 31, 8:00 pm

SUPERSTRINGS

Purple Haze (1967) *Jimi Hendrix (U.S.A.)* Arr. (1987) by *Steve Riffkin (U.S.A.)*

O Magnum Mysterium: In Memoriam Glenn Gould (1982) *Alexina Louie (Canada)*

For the Whales (1982) *Iannis Xenakis (France)*

From the Eye of the Wind (1987) *Norman Symonds (Canada)*

Tabuh – Tabuhan (1936) *Colin McPhee (Can./U.S.A.)*

Wednesday, February 17, 8:00 pm

THE OLYMPIC CONCERT

Alex Pauk (Canada) John Rea (Canada)

John Burke (Canada) Walter Boudreau (Canada)

Allan Bell (Canada)

Saturday, March 19, 8:00 pm

A 75TH BIRTHDAY PARTY FOR JOHN WEINZWEIG

Divertimento No. 3 for Bassoon and String Orchestra (1960) *John Weinzwieg (Canada)*

SPARKSKRAPS (1988) *Istvan Anhalt (Canada)*

Zipangu (1980) *Claude Vivier (Canada)*

Divertimento No. 8 for Tuba and Orchestra (1980) *John Weinzwieg (Canada)*

SUPERSERIES
1987/88

OLYMPIC TOUR CONCERT

Wednesday, February 17th
Jane Mallett Theatre
St. Lawrence Centre



The Esprit Orchestra

SMCQ

Société de musique
contemporaine du Québec

Alex Pauk
Music Director and Conductor/
Directeur artistique

Gilles Tremblay
Artistic Director/Directeur artistique
Walter Boudreau
Conductor/chef d'orchestre

- * **Far calls. Coming, far! (1987)**
SMCQ Ensemble/Ensemble de la SMCQ
Walter Boudreau, Conductor/chef d'orchestre

John Burke

- * **Versus (1987)**
SMCQ Ensemble/Ensemble de la SMCQ
Walter Boudreau, Conductor/chef d'orchestre

Boudreau

Intermission/Entracte

- ** **Split Seconds (1987)**
The Esprit Orchestra/Orchestre Esprit
Alex Pauk, Conductor/chef d'orchestre

Alex Pauk

- **Time and Again (1987)**
The Esprit Orchestra/Orchestre Esprit
Alex Pauk, Conductor/chef d'orchestre

John Rea

Intermission/Entracte

- °° **Concerto for Two Orchestra (1987)**
The Esprit Orchestra and the SMCQ Ensemble/
Orchestre Esprit et Ensemble de la SMCQ
Alex Pauk & Walter Boudreau, Conductors/chefs d'orchestre

Allan Bell

-
- * Commissioned by the Société de musique contemporaine du Québec with funding from The Canada Council.
Une commande de la Société de musique contemporaine du Québec avec l'appui du Conseil des Arts du Canada.
- ** Commissioned by The Esprit Orchestra with funding from the Samuel and Saidye Bronfman Family Foundation.
Une commande de l'Orchestre Esprit avec l'appui de la Samuel and Saidye Bronfman Family Foundation.
- Commissioned by the Esprit Orchestra with funding from The Canada Council.
Une commande de l'Orchestre Esprit avec l'appui du Conseil des Arts du Canada.
- °° Commissioned by the Esprit Orchestra and the Société de musique contemporaine du Québec with funding from The Canada Council.
Une commande de l'Orchestre Esprit et de la Société de musique contemporaine du Québec avec l'appui du Conseil des Arts du Canada.
-

A performance of this concert can be heard on CBC-FM, TWO NEW HOURS on March 13th, 1988.

Program Notes

Far calls. Coming, far! - John Burke

While considering the possible approaches to a work that would have a significant connection with the Olympic Winter Games, a particular image kept recurring to me. It was of a featureless, snow-covered landscape that echoed and reverberated with fanfare-like musical fragments, as if from a distant celebration or ritual. This idea became the basis for Far calls. Coming, far! in which forceful statements from the brass activate and animate a neutral harmonic background. This chord, covering the entire range of the instruments, is based on the typical fanfare interval of the fourth, so in a sense the 'landscape' and the music that emerges from it are one and the same. The title is taken from the closing lines of James Joyce's Finnegans Wake.

Alors que j'étudiais les différentes façons d'aborder la composition d'une oeuvre qui aurait un lien significatif avec les Jeux olympiques d'hiver, une image précise me revenait sans cesse à l'esprit : celle d'un paysage uni recouvert de neige, vibrant de fragments musicaux provenant comme d'une lointaine cérémonie rituelle. Cette idée devint la base de Far calls, Coming, far! dans laquelle les interventions puissantes des cuivres viennent animer un fond harmonique neutre. Cet accord, qui couvre tout le registre des instruments, est basé sur la quarte, un intervalle typique de l'écriture pour fanfare. L'impression qui s'en dégage rend bien l'idée de "paysage". Le titre est tiré des dernières lignes de Finnegans Wake, de James Joyce.

GYÖRGY KURTÁG

Messages of the Late Miss R. V. Trousova, op. 17 Scenes from a Novel, op. 19 Farewell for soprano and piano

These three compositions of György Kurtág, all written to texts by the poet Rimma Dalos and all featuring the artistry of the soprano Adrienne Csengery, are brought together on a new Hungaroton record (SLPX 12776 stereo). In *Messages of the Late Miss R. V. Trousova* the Ensemble InterContemporain is conducted by Pierre Boulez.



EDITIO MUSICA BUDAPEST


BOOSEY & HAWKES

Boosey & Hawkes (Canada) Ltd.
279 Yorkland Boulevard,
Willowdale, Ontario. M2J 1S7
Tel.: (416) 491-1900

Versus - Walter Boudreau

Two "teams" of woodwind and brass will confront each other.

<u>Woodwinds</u>	Percussion 1:	goalie
	Clarinet, bassoon:	defensemen
	Flute, oboe:	wingers
<u>Brass</u>	Percussion 3:	goalie
	Trombone, horn:	defensemen
	Trumpet, horn:	wingers
	Percussion 3:	referee
	Piano: organist/commentators	

The work is based on a detailed analysis of a real hockey match where the rink is both the ambitus for the whole register and the length (distance covered, unit of time).

The three regular periods are played but at six times the normal rate, due to time constraints.

An introduction (with the national anthem) as well as two intermissions and one postlude serve as breaks between the games. I arbitrarily decided to present the games which I found to be the most exciting, regardless of the number of goals scored. The siren signals the beginning and end of each period.

From fascinating power plays to off sides, penalties, goals and bodychecking, nothing has been missed.

Who will win?

Who will be the three stars?

Stay tuned.

Deux "équipes" de bois et de cuivres s'affrontent.

<u>Bois</u>	Percussion 1 :	gardien de but
	Clarinette, basson :	défenseurs
	Flûte, hautbois :	ailiers
<u>Cuivres</u>	Percussion 2 :	gardien de but
	Trombone, cor :	défenseurs
	Trompette, cor :	ailiers
	Percussion 3 :	arbitre
	Piano : organiste/commentateurs	

L'oeuvre est basée sur l'analyse détaillée d'un match de hockey où les dimensions de la patinoire délimitent l'ambitus du registre et les durées (distance parcourue, unité de temps).

Les trois périodes se déroulent six fois plus vite que lors d'une partie réglementaire, ceci afin de respecter la durée qui m'avait été imposée par la commande.

L'introduction (avec l'hymne national), deux pauses et un postlude servent de divisions. J'ai arbitrairement choisi de présenter les jeux qui m'ont paru les plus excitants, indépendamment du nombre de buts comptés. Une sirène retentit au début et à la fin de chaque période.

Jeux de puissance époustoufflants, hors-jeu, pénalités, buts, mises en échec, tout est là.

Qui remportera la victoire ?

Qui seront les trois étoiles ?

Restez à l'écoute.

Split Seconds - Alex Pauk

Split Seconds, written to open The Esprit Orchestra's appearance at the Olympic Arts Festival, is an expression of the energy, excitement and sense of challenge associated with sports. This piece is in three sections and, for its musical material, draws on elements of pop music now linked indelibly to TV sports themes.

The first section introduces a sense of physical exertion and raw, visceral, untamed force; the second moves into a feeling of gliding and fluidity suggesting the freedom of spirit and inner tranquility that come, for example, with a perfect ski run. Finally the two are combined to again reflect the challenge, timing and pressure of the games.

On a more abstract level, the three sections of the piece also represent the grandeur of the mountains and elements which provide the setting for the games, the intangible life forces and fields of energy found in nature and the introduction of man into the balance - depicting him at play and in competition.

Composée pour le concert de l'Orchestre Esprit au Festival olympique des arts, Split Seconds exprime l'énergie, l'exaltation et le défi qu'on associe aux sports. La pièce, en trois sections, tire son matériau d'éléments d'une musique populaire que l'on identifie automatiquement à des thèmes d'émissions sportives télévisées.

La première section introduit une impression d'effort physique et de puissance viscérale sauvage; la deuxième évoque une sensation de liberté et de paix intérieure, que peut ressentir, par exemple, un skieur durant une descente parfaite. La troisième section, une combinaison des deux premières, reflète à nouveau la tension et le défi inhérents aux Jeux.

À un autre niveau, les trois sections de l'oeuvre sont également représentatives de la majesté des montagnes et des divers éléments constituant les installations olympiques, des forces intangibles de la vie et des champs d'énergie qu'on retrouve dans la nature, ainsi de la présence de l'homme, au jeu et en compétition, dans cet équilibre.

Time and Again - John Rea

As with a number of my compositions, this work concerns itself with the malleability of musical form and the possibility for the listener to perceive its ongoing transformations. Both the progression of the colours as well as the harmonies here suggest a kind of breathing which, in its expansiveness, drives the music forward only to have it contract and start a cycle over once again. This and other related procedures characterize a music which, for all its recurrent shapes and wave-like motions, attempts to make sonorous one of the most essential of life's activities.

Comme plusieurs de mes compositions, cette oeuvre traite de la malléabilité de la forme et de la possibilité pour l'auditeur de percevoir ses multiples transformations. La progression des couleurs ainsi que les harmonies suggèrent ici un mode respiratoire qui, par son élasticité, impose à la musique un cycle d'inspiration et d'expiration. Ce procédé caractérise une musique qui, avec ses formes répétées et ses mouvements successifs, tente de reproduire l'une des fonctions essentielles à la vie.

Concerto for Two Orchestras - Allan Gordon Bell

Following in the convention established by Bartok, Lutoslawski, and Carter, the Concerto for Two Orchestras is conceived as a vehicle for virtuosic display by all of the instrumentalists in both ensembles. Because of the complex overlay of rhythmic elements (tempo, metre, and controlled-aleatory) inherent in its structure, the work requires the use of two virtuoso conductors as well.

The Concerto for Two Orchestras has two movements: the first is iridescent and unabashedly sensuous; the second is aggressively kinetic, consisting of a dynamic interplay between the cerebral and the visceral.

The work was created especially for Alex Pauk and Walter Boudreau, and it is dedicated, in memoriam, to Charles Steele.

S'inscrivant dans une tradition établie par Bartok, Lutoslawski et Carter, le Concerto for Two Orchestras permet aux musiciens des deux ensembles de montrer leur virtuosité. À cause de la complexité rythmique inhérente à sa structure (tempo, mesure, aléatoire contrôlé), l'oeuvre exige la présence de deux chefs d'orchestre.

Ce concerto comprend deux mouvements : le premier est très coloré et carrément sensuel; le second consiste en une interaction dynamique entre le conscient et l'inconscient.

Spécialement composée pour Walter Boudreau et Alex Pauk, cette oeuvre est dédiée à la mémoire de Charles Steele.

The Esprit Orchestra and Société de musique contemporaine du Québec gratefully acknowledge the support of the Government of Canada, Department of Communications; Touring Office of the Canada Council; the Canada Council; Ontario-Québec Commission for Co-operation; Ontario Ministry of Culture and Communications; Ministère des Affaires culturelles du Québec; Secrétariat des Affaires intergouvernementales canadiennes; Samuel and Saidye Bronfman Family Foundation and the Olympic Arts Festival.

L'Orchestre Esprit et la Société de musique contemporaine du Québec remercient de leur appui le ministère des Communications du gouvernement du Canada, l'Office des Tournées du Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts du Canada, la commission de coopération Québec-Ontario, le ministère de la Culture et des Communications de l'Ontario, le ministère des Affaires Culturelles du Québec, le secrétariat des Affaires intergouvernementales canadiennes, la Samuel and Saidye Bronfman Family Foundation et le Festival olympique des arts.

Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ)
Walter Boudreau, Conductor/chef d'orchestre

Flute/Flûte :	Guy A. Vanasse
Oboe/Hautbois :	Bernard Jean
Clarinet/Clarinette :	Nicolas Desjardins
Bassoon/Basson :	Rene Masino
Horn/Cors :	Jean Latarte
	Paul Marcotte
Trumpet/Trompette :	Guy Archambault
Trombone/Trombone :	Albert de Vito
Piano/Piano :	Louise-Andrée Baril
Percussion/Percussion :	Julien Grégoire
	Robert Leroux
	Jean-Guy Plante

A special thank you to the Esprit Volunteers:

Nancy Bird	Guido Man
Daniel Clarkson	David Novak
Colin Eatock	Robin Roger
Eric Fraterman	Jeff Ryan
Micky Fraterman	Jim Stone
Anne Godfrey	Steven Sweeney
Veronica Krausas	Martha Warnes
Karen Louie	Gordon Way

The Esprit Orchestra/L'Orchestre Esprit
Alex Pauk, Conductor/chef d'orchestre

Flute/Flûtes :	Christine Little Douglas Miller
Oboe/Hautbois :	Cynthia Steljes Terry Hart
Clarinet/Clarinettes :	Gwilym Williams Greg James
Bassoon/Bassons :	Jerry Robinson Bill Cannaway
Horn/Cors :	Robert McCosh Paul Kuchar
Trumpet/Trompettes :	Bob Sutherland Michael White
Piano/Piano :	Sharon Krause
Percussion/Percussion :	Beverley Johnston John Brownell
Violins/Violons :	Marie Bernard Concertmistress/ violon solo Diane Tait Principal 2nd/ deuxième violon solo Debbie Kirshner Anne Armstrong Michael Sproule Dexene Wallbank Fiona Carnie Janie Kim Nicole Zarry Louise Pauls Mark Wells Valerie Sylvester
Viola/Altos :	Douglas Perry Terence Helmer Artur Jansons Julian Knight
Cello/Violoncelles :	Paul Widner Elaine Thompson Peggy Lee Sally Bick
Bass/Contrebasses :	Roberto Occhipinti David Young

Composers

John Burke (b. 1951, Toronto, Ontario)

John Burke first studied composition with Bruce Mather at McGill University. He furthered his studies with Eugene Kurtz in Paris and at the University of Michigan where he received a doctorate. He has won numerous awards and prizes from various sources, including the CBC, the Canada Council, and PRO Canada. His works have been recorded by Centrediscs and RCI.

Earlier this season two new works, Dreampaths for solo piano and Jacaranda for oboe and percussion, were premiered by New Music Concerts in Toronto. The latter work received another performance in February by the Vancouver New Music Society. Future projects include music for guitar and a percussion piece for Robert Leroux.

John Burke a d'abord étudié la composition avec Bruce Mather à l'université McGill. Il a ensuite poursuivi ses études à Paris avec Eugene Kurtz et à l'université du Michigan où il obtient un doctorat. Parmi les nombreux prix qu'il a remportés, mentionnons ceux de Radio-Canada, du Conseil des Arts du Canada et de la SDE Canada. Ses oeuvres ont été enregistrées sous étiquettes Centrediscs et RCI.

Récemment, deux de ses oeuvres, Dreampaths pour piano solo et Jacaranda pour hautbois et percussion, ont été créées à Toronto par New Music Concerts. Jacaranda a également été présentée en février dernier par la Vancouver New Music Society. Il se propose d'écrire une pièce pour le percussionniste Robert Leroux, ainsi qu'une pièce pour guitare.

Walter Boudreau (b, 1947, Montreal, Québec)

Walter Boudreau founded his own jazz band by the age of 18. In the late 1960's, with poet Raoul Duguay, he founded L'INFONIE a 33 member group which included jazz and multi-media experiments among its repertoire. L'INFONIE toured extensively and recorded four albums.

A prolific composer, his catalogue numbers over 30 works written for orchestra and miscellaneous ensembles, plus film scores and numerous works in the multi-media field.

Mr. Boudreau is a frequent conductor of the Ensemble de la Société de musique contemporaine du Québec and l'Orchestra Metropolitain in Montreal, and has conducted, amongst others, the NAC orchestra, the Vancouver New Music Society Ensemble, the CBC Radio Chamber Orchestra in Montreal and Québec City, l'Orchestre des Jeunes du Québec and will tour Europe with SMCQ in the fall of 1988.

Walter Boudreau était leader de son propre quatuor de jazz à dix-huit ans, il fonde en 1968, avec le poète Raoul Duguay, le groupe L'INFONIE, situé entre le "happening", le jazz et le multi-média. L'Infonie a enregistré quatre disques et effectué de nombreuses tournées.

Compositeur prolifique, Walter Boudreau a écrit plus de trente oeuvres pour diverses formations instrumentales, ainsi que pour le cinéma.

Il dirige souvent l'Ensemble de la Société de musique contemporaine du Québec et l'Orchestre Métropolitain de Montréal, et a été chef invité par l'Orchestre du Centre National des Arts, le Vancouver New Music Society Ensemble, l'Orchestre de chambre de Radio-Canada à Montréal et à Québec, et l'Orchestre des Jeunes du Québec. L'automne prochain, il mènera la SMCQ en tournée européenne.

Alex Pauk (b. 1945, Toronto, Ontario)

Though widely known as a composer, Alex Pauk received his formal training primarily as a conductor. Following studies at the University of Toronto's Faculty of Music, he moved to Tokyo where he continued conducting studies at The Toho Gakuen School of Music.

As a composer, Pauk has received numerous awards and commissions and has had his music performed and broadcast in Europe, the United States, the Soviet Union, Latin America and Canada. As a conductor, Pauk has worked extensively with the National Youth Orchestra of Canada and has conducted the National Arts Centre Orchestra and the Winnipeg Symphony.

His creative output includes chamber music, electronic music and orchestral music. Current projects include a large piece for the Orchestre symphonique du Québec, a chamber work for the Vancouver New Music Society and a quintet for the York Winds. Besides composing for the concert hall, Pauk has written a large number of film scores as well as music for the theatre.

In 1983, Pauk became founding conductor and music director of The Esprit Orchestra.

Compositeur renommé, Alex Pauk a d'abord étudié la direction d'orchestre à l'université de Toronto et à l'école de musique Toho Gakuen à Tokyo.

Comme compositeur, il a reçu de nombreux prix et commandes. Ses oeuvres ont été jouées et radiodiffusées en Europe, aux États-Unis, en URSS, en Amérique latine et au Canada. Comme chef d'orchestre, il a beaucoup travaillé avec le National Youth Orchestra et a dirigé les orchestres du Centre National des Arts et de Winnipeg.

Il a écrit pour orchestre de chambre, médium électronique et grand orchestre. Il travaille présentement à une oeuvre d'envergure pour l'Orchestre symphonique de Québec, à une oeuvre pour la Vancouver New Music Society et à un quintette pour les York Winds. Il a également signé de nombreuses musiques de film et de théâtre.

Depuis 1983, Alex Pauk est chef d'orchestre et directeur artistique de l'Orchestre Esprit.

John Rea (b. 1944, Toronto, Ontario)

John Rea studied composition with John Weinzwieg and Gustav Ciamaga at the University of Toronto, and with Milton Babbitt at Princeton University, receiving his Ph.D in 1978.

Recipient of many awards and commissions, John Rea has written music in several genres: solo, chamber, music-theatre, orchestra, ballet, choral, opera and electronic music.

Besides his activities as a composer, John Rea has lectured and published articles on 20th century music and, since 1973, has taught composition and music theory at McGill University, where he is currently Dean of the Faculty of Music.

John Rea won the Governor-General's prize (Prix Jules Leger) for new chamber music in 1981. His music has been played throughout Canada, in the United States, and in France and Germany. Other performances have taken place in Belgium, in Hungary, and at the ISCM Festival in Denmark (1983), Canada (1984), at the Holland Festival (1985) at the North American New Music Festival (1986) and at the New Music America Festival in Philadelphia (1987).

John Rea a étudié la composition avec John Weinzwieg et Gustav Ciamaga à l'université de Toronto et avec Milton Babbitt à l'université de Princeton, où il obtient un doctorat en 1978.

Il a remporté de nombreux prix et a écrit dans des genres aussi différents que l'électro-acoustique, la musique de chambre, le piano solo, la musique pour orchestre, l'opéra et le ballet.

En plus de ses activités de compositeur, John Rea a donné des conférences et publié des articles sur la musique du XX^e siècle et, depuis 1973, il enseigne la théorie et la composition à l'université McGill où il a récemment été nommé doyen de la faculté de musique.

En 1981, il a remporté le Prix Jules-Léger du gouverneur général. Ses oeuvres ont été jouées au Canada, aux États-Unis, en France, en Allemagne, en Belgique, en Hongrie, aux festivals de la Société internationale de musique contemporaine au Danemark (1983) et au Canada (1984), au Festival de Hollande (1985), au North American New Music Festival (1986) et au New Music America Festival à Philadelphie (1987).

Allan Gordon Bell (b. 1953, Calgary, Alberta)

Allan Gordon Bell received a Master of Music degree from the University of Alberta where he studied with Violet Archer, Malcolm Forsyth, and Manus Sasonkin. He also did advanced studies in composition at The Banff Centre for the Arts where his teachers were Jean Coulthard, Bruce Mather, and Oskar Morawetz.

He has created works for solo instruments, voice, choir, orchestra, band and electronic media, and his works have been performed by the Calgary Philharmonic Orchestra, the Canadian Chamber Orchestra, the Purcell String Quartet, the ensembles of Toronto New Music Concerts, Arraymusic and the Société de musique contemporaine du Québec, and many other professional and amateur organizations in Canada, the United States, the United Kingdom, Israel and Japan. In addition, he has also created scores for award-winning film and television productions.

Since 1983, Allan Bell has been a professor of theory and composition at the University of Calgary. In 1984, he was elected President of the National Board of the Canadian Music Centre.

Allan Gordon Bell a obtenu une maîtrise en musique de l'université de l'Alberta où il a étudié avec Violet Archer, Malcolm Forsyth et Manus Sasonkin. Il s'est perfectionné en composition au Banff Centre for the Arts avec Jean Coulthard, Bruce Mather et Oskar Morawetz.

Ces œuvres pour instruments solo, voix, chœur, orchestre, ensemble instrumental et medium électronique, ont été jouées par l'Orchestre philharmonique de Calgary, le Canadian Chamber Orchestra, le Purcell String Quartet, les ensembles de Toronto New Music Concerts, de Arraymusic et de la Société de musique contemporaine du Québec, ainsi que par plusieurs autres formations au Canada, aux États-Unis, en Grande-Bretagne, en Israël et au Japon. Il a également signé la musique de films et d'émissions télévisées qui ont remporté des prix.

Depuis 1983, Allan Bell est professeur de théorie et de composition à l'université de Calgary. En 1984, il a été élu à la présidence du conseil national du Centre de musique canadienne.

THE ESPRIT ORCHESTRA wishes to thank GEVALIA KAFFE for its generous donation of coffee which will be served at the post-concert reception.

Please join us in the lobby, after the concert, to meet the artists.

THE ESPRIT ORCHESTRA gratefully acknowledges the generous support of the following:

PATRONS -

Magna International (Canada) Inc.
Hutchison Shandro
Techni Process Lettering Limited

DONORS -

Barbara Chilcott
Austin & Beverly Clarkson
Cheeseman Ink
Martin P. Connell
Ramsay Derry
J.D. Elliott
Arthur Gelber
Erica Goodman
Hawker Siddeley Inc.
Scott Irvine
Franz Kraemer
Lekiu Poultry Ltd.
Alexander Louie
Donna McPhail

FRIENDS -

Trevor Bartram
Mrs. M.H. Bindhardt
Jessie W. Bird
Harriet Bunting Weld
Robert Fulford
Margaret Genovese

Anne Godfrey
J.J. Greenberg
Marek A. Hamerski
P.A. Heiland
Paul de Hueck
Mr. & Mrs. M. Hutcheon
Yosh Inouye
Greg James
Joyce Kaplan
Inta Kierans
Partick F.K. Li
Alexina Louie
Raymond Luedeke
Lilian Ma
Andrew MacDonald
Joseph Macerollo
David Novak
David & Tibs Partridge
Joanne Pooley
Patricia Rideout
Dorothy Robertson
Nalini Stewart
Jana Skarecky & David Colwell
Dr. J. De Vargas
Mr. & Mrs. Stan Witkin

The Esprit Orchestra/L'Orchestre Esprit

Alex Pauk, Music Director/directeur artistique

Trixie Lederer, Administrative Coordinator/coordonnatrice administrative

Board of Directors/Conseil d'administration

Barbara Chilcott Somers	President/Présidente
Constance Gilbert	Vice President/Vice-présidente
Peter Oliplant	Secretary/Secrétaire
Joanne Pooley	Treasurer/Trésorière
Arthur Gelber, O.C.	
Joyce Kaplan	
Alexina Louie	
Lenard Bellam	
John Peter Lee Roberts, C.M.	
Eric Fraterman	

La Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ)

Gilles Tremblay, Artistic Director/directeur artistique

Anne Marie Messier, Administrative Director/directrice administrative

Board of Directors/Conseil d'administration

Gilles Tremblay	President/Président
Mireille Gagné	Vice President/Vice-présidente
Michel Gonneville	Secretary/Secrétaire
Robert M. Leroux	Treasurer/Trésorier
Reynald Arseneault	
Walter Boudreau	
Nicolas Desjardins	
Marcel Deschênes	
José Evangelista	
Claude Lafontaine	
Jean Papineau-Couture	
Louis-Philippe Pelletier	
John Rea	

*The Esprit Orchestra gratefully acknowledges
the generous support of the following:*

Suncor Inc.

The Canada Council

*The Province of Ontario through the
Ontario Arts Council*

*The Government of Ontario through the
Ministry of Citizenship and Culture,
the Honourable Lily Munro, Minister*

Toronto Arts Council

Metropolitan Toronto Cultural Affairs Division

The Laidlaw Foundation

The McLean Foundation

*The Samuel and Saidye Bronsman Family
Foundation*

The M.M. Webb Foundation

The Ivey Foundation

The Woodlawn Arts Foundation

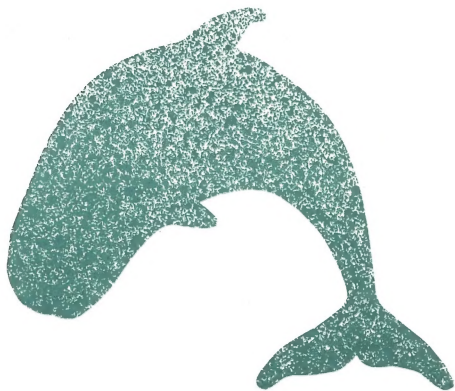
*Composers, Authors and Publishers Association
of Canada*

Rhombus Media

Carverhill Russell Design

Doug Forster

and many other friends



The Composers, Authors & Publishers Association of Canada



C A T E G O R I E S

O R C H E S T R A

C H A M B E R

S O L O / D U E T

E L E C T R O N I C S

C H O I R

TOTAL VALUE \$12,000

C O M P O S I T I O N A - W - A - R - D - S

DEADLINE SEPTEMBER 30

Winners to be announced in CAPAC's *CANADIAN COMPOSER* magazine

APPLICATIONS OR INFORMATION

CAPAC:

1240 Bay Street, Toronto, Ontario, Canada M5R 2C2, (416) 924-4427

1245 Sherbrooke St. W., Ste. 1470, Montreal, Que. H3G 1G2, (514) 288-4755

1155 Robson Street, Suite 703, Vancouver, B.C. V6E 1B9, (604) 689-8871